

Moro, Giacomo. Secondo libro de concerti a una, a due, a tre, & a quattro voci . . . con il suo basso generale per l'organo. Opera nona, Venezia, Alessandro Raverii. 1607. RISM M3735.

Title:

SECONDO LIBRO
DE CONCERTI
A Vna, à Due, à Tre, & Quattro Voci.
DI GIACOMO MORO VIADANA.
Con il fuo Baffo Generale, per l'Organo.
OPERA NONA.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Rauerij. M.D.CVII.

Basso Generale Title:

SECONDO LIBRO
DE CONCERTI
A Vna, à Due, à Tre, & Quattro Voci.
DI GIACOMO MORO VIADANA.
OPERA NONA.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Rauerij. M.D.CVII.

Dedication:

ALL'ILLVSTRE SIGNOR | MIO COLENDISSIMO | IL SIGNOR ANNIBALE
VIMERCATO | Da S. Martino dell'Argiue. | [orn.] |

TRE fogliono effere le raggioni principali, che ponno mo-|uere l'animo d'un Compositore, ad elleger piu l'una per-|fona, che l'altra, per dedicarli vn opera; la conuenienza | tra la Compositione, e la persona à qual vien offerta; l'obli-|go de l'auttore, e l'auttorità di colui à chi vien dedicata; | tutte queste tre conditioni fon ftati pungenti sproni à far-|mi rifoluere di lafciar vfcir in luce, dedicati al fuo nome | quefti pochi miei Concerti. Perche fe fi ricerca corrispon-|denza tra l'opera, e il foggetto, à chi vien indirizzata, che | però fauoloso penfiere farebbe di colui, che voleffe dedi-|care à vn' Aritmetico puro vn' opera di Theologia; qual | maggior conuenienza fi puo ritrouar di questa, che tra la mia compositione Muficale, | e la fua Persona, ftudiofa, & innamorata della Mufica; fe fi rifguarda à l'obligo de l'aut-|tore, vedrà che altro foggetto non poteua fciegliere che Lei; fe à l'auttorità di chi può | proteger l'opera, degna elettione farà ftimata la mia, mentre per innanimare, i virtuofì | della Professione, à vna non men affettuosa, che diligente

confideratione di miei Con-|certi. hò [*sic*] poſto nel frontefpicio del Libro, l'honorato fuo nome, gradifchi V.S. Illuſtre | vnitamente, con il Sig. Giulio figliol da Lei per i meriti teneramente amato, e Padre-|ne da me per le virtudi fue ſommamente reuerito, queſto amoroſo pegno della deuota | mia volontà verſo le lor perfone, che per fine le bacio le mani; e gli auguro del Signo-|re compito bene. Di Venetia il dì 20. Settembre 1607. |

Di V. Sig. Illuſtre | Seruitore Affettionatifs. | Giacomo Moro Viadana. |

Index:

INDEX

[orn.]

Saule Saule Voce ſola. Canto, ò Tenore In Echo.
 Omnes gentes Tenor ſolo, ouer Canto
 Notas mihi Alto ſolo
 Ardens eſt Alto ſolo
 Audite verbum a 2. Baſſo, e canto, ouer Tenore
 Secundum multitudinem a 2. Baſſo, e canto
 Amor Ieſu dulciſſime a 2. Baſſo, e canto
 Quis eſt nomo a 2. Baſſo, e canto, ouer Tenore
 O femina ſuper feminas a 2. Baſſo, e canto
 Laudate Dominum a 2. Baſſo, e canto, ouer Tenore
 Diligam te Domine a 2. Baſſo, e canto
 In quacunque die a 2. Baſſo, e canto
 O Mater deſiderio a 2. Baſſo, e canto
 Omnes gentes plaudite a 2. Due Soprani, ò Tenori
 Benediâtus Dominus a 2. Due Soprani, ò Tenori
 Domine ne in furore a 2. Con due Canti, ouer Tenori
 Veni Domine a 2. Due Alti
 Quam dilecâta a 3. Baſſo Tenore, e Canto
 Cantemus Domino a 3. Baſſo Tenore, e canto
 Nunc dimittis a 2. Due Soprani, ò Tenori
 Domine prob. a 4. Due Baſſi, e due Soprani, ò due Tenori
 O piſſime Ieſu a 4. Baſſo, vn Tenore, due Sop. ò due Tenori
 Magnificat P. Toni. a 4. Due Baſſi, e due Sop. ò due Tenori
 FINIS.

Contents:

Saule Saule Voce sola Canto, ò Tenore In Echo.
 Omnes gentes Tenore solo, ouer Canto
 Notas mihi Alto solo
 Ardens est Alto solo
 Audite verbum A Due voci Basso, e Canto, ò Tenore
 Secundam multitudinem A due voci Canto, e Basso
 Amor Iesu dulcissime A due voci Canto, e Basso
 Quis est nomo A Due voci Basso, & Canto, ouer Tenore
 O femina super feminas A Due voci Canto, & Basso
 Laudate Dominum A Due voci Basso, e Canto, ouer Tenore
 Diligam te Domine A Due voci Canto, e Basso
 In quacunque die A Due voci Canto, & Basso
 O Mater defiderio A Due voci Canto, & Basso
 Omnes gentes plaudite A Due voci Due Soprani, ò Tenori
 Benedictus Dominus A Due voci Due Soprani, ouer Tenori
 Domine ne in furore A Due voci Con due Canti, ouer due Tenori
 Veni Domine A due voci Due Alti
 Quam dilecta A Tre voci Canto Tenore, & Basso
 Cantemus Domino A Tre voci Canto Tenore, e Basso
 Nunc dimittis A Due voci Due Soprani, ouer Tenori
 Domine probasti me A Quattro voci Due Bassi, e due Soprani, ouer due Tenori
 O piissime Iesu A Quattro voci Basso, vn Tenore, due Soprani. ouer due Tenori
 Magnificat Primi Toni A Quattro voci Due Bassi, e due Soprani, ouer due Tenori
 [all verses]

Part-books;

CANTO	A ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
TENORE	B ⁸	16pp. Dedication. Index. [blank page at end]
ALTO	C ⁸	16pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSO	D ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
BASSO GENERALE DEL	E ¹⁶	32pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. All psalm texts are psalm motets without doxologies. Copy consulted:
 I-VEcap. RISM M3735.